

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений
и социально-политических наук
Кафедра истории Отечества



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИМОСПН

С.А. Дитковская

«14»

сентября

202 6 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественной культуры

По направлению подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень профессионального образования – бакалавриат)

Профиль подготовки – История. Обществознание

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 4 курс (7 семестр)

заочная форма – 2 курс (6 триместр)

Луганск, 202 6

Рабочая программа учебной дисциплины «История отечественной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и профилю «История. Обществознание», очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённым Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н.

СОСТАВИТЕЛИ:

кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Отечества
ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Афонин Юрий Владимирович.**

Утверждена на заседании кафедры истории Отечества

Протокол от « 12 » января 202 6 г. № 6.

Заведующий кафедрой истории Отечества _____ А.В. Вербовский

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института истории,
международных отношений и социально-политических наук

Протокол от « 13 » января 202 6 г. № 5.

Председатель учебно-методической комиссии Института истории,
международных отношений и социально-политических наук _____

И.П. Акиншева

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

« ____ » _____ 202 ____ г.

_____ В.В. Савенков

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование научных представлений об этапах становления и развития отечественной культуры (культуры многонациональной России), её типологических особенностей и проблем сохранения историко-культурного наследия России в условиях глобализации и мировой цивилизации.

Задачи:

- формирование системы знаний, умений и владений, связанных с практическим применением знаний о развитии отечественной культуры и ее особенностей в зависимости от пространственных и временных рамок;
- актуализация межпредметных связей, способствующих пониманию роли и места отечественной материальной и духовной культуры во всемирном историко-культурном процессе;
- ознакомление с факторами, влияющими на развитие отечественной религиозной, художественной, музыкальной и театральной культуры в различные временные и пространственные пределы;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта оценки достижений отечественной культуры;
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к Блоку 1 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «История. Обществознание» (Б1.В.ДВ.03.01).

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания школьного курса истории Отечества, *умения* работать с исторической картой, учебником и другой учебной и научной литературой, составлять исторический портрет, *навыки* составления конспекта, плана, конспектирования, работы с историческими документами. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История России», «История родного края» и др.

Освоение данной учебной дисциплины является основой для подготовки к государственной итоговой аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на	ОПК-8.1	Умеет: применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе

основе специальных научных знаний	ОПК-8.2	в предметной области. Владеет навыками: проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Профессиональные		
ПК-3. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-3.1	Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении истории и обществознанию в школе.
	ПК-3.2	Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
	ПК-3.3	Владеет навыками: по организации разных видов деятельности обучающихся и приемами развития познавательного интереса.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная Форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 з.е.)	108 (3 з.е.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	4
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия	24	8
Лабораторные работы	—	—
Курсовая работа / проект	—	—
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, из объёма часов самостоятельной работы)	—	—
Контроль	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	68	92
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. «Теоретические вопросы изучения отечественной культуры».

Место, цели и задачи курса «История отечественной культуры» в историческом и культурном пространстве России и мира. Предмет, периодизация курса. Актуальные проблемы развития русской культуры в их исторической ретроспекции. Основные концепции развития культуры России, разработанные ведущими культурологами и культурологическими школами Европы и России.

Значимость изучения курса в формировании компетенций будущих специалистов в области культуры и искусства. Государственная политика РФ в области культуры. Причины запрета на русскую культуру на Западе. Роль русской культуры в современном мире. Многообразие представлений о культуре. Концепции культуры и культурологи: философия, социология, психология, этнология культуры. Материальная и духовная культура. Формы и типология культуры. Многофункциональность культуры. Структура и функции культуры. Культура как многоуровневая система. Виды культурных конфликтов. Культура и цивилизация. Классификация видов искусства. Характеристика видов искусства. Понятие «художественный стиль». Классификация жанров искусства. Место и роль русской культуры в духовном развитии личности формировании гражданственности и национальной идентичности.

Тема 2. Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси

Первые памятники первобытного изобразительного искусства на территории России и постсоветском пространстве. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства – керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе. Петроглифы, наскальная живопись. Стоянки первобытных людей. Дохристианская Русь. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Язычество как основа ранней (VI–IX века) русской культуры. Пантеон русских языческих богов. Политеизм. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер. Высокий уровень дохристианской русской культуры:ковка, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций. Влияние на культуру дохристианской Руси культуры соседних народов: финно-угров, скандинавов, тюркоязычных племен. Культура Киевской Руси – от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г. – переломный момент в истории русской культуры. Византийское влияние на русскую культуру. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке. Десятинная церковь в Киеве. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Ярослав Мудрый и его роль в подъеме русской культуры. Возникновение русского монашества. «Русская правда». Письменность, первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславова Евангелие. Нестор-летописец. «Повесть временных лет» – ценнейший памятник славянской культуры. Литературные жанры Древней Руси. Расцвет архитектуры. «Мерцающая живопись» – мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества. Русская культура в период феодальной раздробленности. XII–XIII века – противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектурные постройки Галицко-Волынской земли.

Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля – белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Золотые ворота. Культура Великого Новгорода. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Асимметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Развитие книжной миниатюры. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву. Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII вв. XV век – золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры. Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала – отличительные черты древнерусской культуры. Иконостас – чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса. Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III. Культура московского царства в эпоху правления Ивана IV Грозного. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука. Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Синтез различных иконописных школ. Русская культура при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры и ее обмирщения. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686). Церковь и государство в период складывания абсолютизма. Раскол. Ереси. Деятельность Симеона Полоцкого Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Ново-иерусалимского монастыря. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества – церковь Спаса Преображения в Кижах. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря. Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Светская и духовная музыка.

Тема 3. История отечественной культуры Нового времени.

Культурные преобразования в России в век Просвещения. Развитие литературы и образования. Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Общая характеристика культурной политики Петра Великого. Влияние Запада. Создание новой системы образования. Строительство новой северной столицы России – Петербурга. Кунсткамера как первый русский музей. Влияние западной архитектуры на становление русского барокко – петербургский стиль. Наука как

область культуры. Литература и искусство. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера-живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов и другие. Открытие Академии наук в Петербурге. «Елизаветинское барокко». Искусство зрелого барокко. Рококо. Творчество Ф.Б. Растрелли. Своеобразие его стиля, ансамблевость мышления. Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. Противоречивость русского Просвещения. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Д. Кваренги, Ч. Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Исторический жанр в живописи А.П. Лосенко. Творчество живописцев Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова, портреты В.Л. Боровиковского. Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Ф.И. Шубиным, Э.М. Фальконе. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Творчество А.П. Сумарокова, В.К. Тредиаковского, М.М. Хераскова. Идеи русских просветителей (М.В. Ломоносова, Ф. Прокоповича, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева). Создание Ф.Г. Волковым первого русского театра. Народная и элитарная культура. Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры. Первая половина XIX века – «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. Направления в культуре: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Творчество Н.В. Гоголя. Критика коррупции в царской России («Ревизор», «Нос», «Мертвые души»). Традиции русских сатириков и критика коррупции в творчестве А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского и др. «Александровский ампи́р» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи Тома де Томона. Адмиралтейство А.Д. Захарова. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферран и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.А. Тона и А.М. Горностаева. Реформа системы образования. Университеты и научные общества. Правительственная политика в отношении образования. Литература – ведущая область культуры. Развитие литературы, писатели и поэты романтизма. Переход к реализму. А.С. Пушкин – эпоха, перешагнувшая века. Роль художественной критики. Школа классицизма в русской живописи. О.А. Кипренский, К.П. Брюллов. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А. Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н.М. Карамзина и А.С. Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И.Глинка и создание русской национальной оперы. Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.А. Федотова, В.А. Тропинина, А.Г. Венецианова, С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Иванова. Культура постреформенной России. Создание в 1870 году Товарищества

передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин. Исторические сюжеты В. Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К. Станиславским и В. Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, М.П. Лазарев, Н.М. Пржевальский и др. Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры. Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл. Соловьева, В. Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное – «не разум, а вера». Культура «серебряного века». Литература. Творчество В. Иванова, А. Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В. Короленко, А. Серафимовича, Н. Гарина-Михайловского, М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, В. Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Волошин и др.; футуризма, И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский. Группа поэтов-имажинистов, возглавляемая С. Есениным. Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В. Качалов, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова – выдающиеся русские актеры начала XX века. Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). Объединение «Мир искусства». Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм - искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский). Роль формы, цвета и линии. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. В. Васнецов - возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок; художники-реалисты И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан. Русский импрессионизм. Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель. Музыкальная культура начала века. А.Н. Скрябин – выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке.

С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» С. П. Дягилева в Париже; А. Павлова, М. Фокин, А. Бенуа. Балеты И.Ф. Стравинского и декоративные стилизации Л.С. Бакста. Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».

Тема 4. История отечественной культуры советского и постсоветского периода.

Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Курс на «культурную революцию». Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП – их концепции формирования новой культуры. Активное противостояние ряда художников новым веяниям – позиция и творчество А. Платонова, Е. Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советского режиссерского театра. Е.Б. Вахтангов, А.Я. Таиров, В.Э. Мейерхольд. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела. Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы, соединенная с «вождизмом». Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом. Критика коррупции как рудимента старого мира в творчестве поэта В.В. Маяковского («Хорошо», «Взяточник» и другие). Стойкость и богатство художественной практики 30–40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Ю. Тынянова, О. Форш, В. Шишкова, В.Г. Яна, А.Н. Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К. Чуковский, С. Михалков, А. Гайдар, Л. Кассиль, В. Каверин, Ю. Олеша. Критика человеческих пороков (коррупции, бюрократизма) в творчестве М.Булгакова, Ильфа и Е. Петрова. Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Агитбригады - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время. Социокультурная ситуация 50-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В. Шукшина, Ю. Трифонова, В. Распутина, Ч. Айтматова, А. Вампилова, В. Розова, А. Володина,

В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Б. Пастернак, Валаам Шаламов, А.И. Приставкин, В.Д. Дудинцев, А.Н. Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В. Кондратьев, кинорежиссеры Г. Чухрай, С. Ростоцкий). Рождение «деревенской прозы» – В. Астафьев, В. Белов, Ф. Абрамов, В. Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и ее отражение в литературе и кинематографе. Феномен А.И. Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т. Твардовского. Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч. Айтматова и «Покаяние» Т. Абуладзе. Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое. Перестройка государства, крушение «железного занавеса». Киноискусство. Выдающиеся представители советского кино. Критика бюрократии и коррупции советским кинематографом («Берегись автомобиля», «Левиафан» режиссёр А. Звягинцев, «Дурак», режиссёр Ю. Быков и др.). Киножурнал «Фитиль», журнал «Крокодил» и др. Осуждение коррупции в творчестве В.С. Высоцкого. Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Культура и рынок. Коммерциализация культуры. Новые ориентиры. Литература. Кинематограф. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной, личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование. Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой. XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций. Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. Аретология, герменевтика и другие философские направления о культурных проблемах конца века. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Культурологические концепции будущего

человечества. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры России. Борьба русской культуры за сохранение традиционных ценностей, гуманизма и справедливости в полицентричном мире. Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – начала XXI в. Тенденции развития отечественной культуры в современных условиях СВО, конфронтации с Западом, введения санкций, «отмены российской культуры» на Западе и усиления русофобии.

4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
		7 семестр	6 триместр
1	Теоретические вопросы изучения отечественной культуры	2	
2	Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.	2	2
3	История отечественной культуры Нового времени	4	2
4	История отечественной культуры советского и постсоветского периода	2	
Итого:		12	4

4.4. Практические занятия

№ п/п	Наименование темы	Объём часов	
		Очная форма	Заочная форма
		7 семестр	6 триместр
1	Теоретические вопросы изучения отечественной культуры	4	–
2	Культура дохристианского периода	4	2
3	Древнерусская культура	4	–
4	Культура Средневековой Руси	4	2
5	История отечественной культуры Нового времени	4	2
6	История отечественной культуры советского периода	2	2
7	История отечественной культуры постсоветского периода	2	–
Итого:		24	8

4.5. Лабораторные работы (не предусмотрены).

4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объём часов	
			Очная форма	Заочная форма
			7 семестр	6 триместр
1	Теоретические вопросы отечественной	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы, реферат.	17	23

	культуры			
2	Культура дохристианского периода. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы, реферат.	17	23
3	История отечественной культуры Нового времени	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы, реферат.	17	23
4	История отечественной культуры советского и постсоветского периода	Подготовка к практическим занятиям, конспектирование литературы, реферат.	17	23
Итого:			68	92

4.7. Курсовые работы (не предусмотрены).

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине строится на основе комбинации следующих образовательных технологий.

Активные формы обучения:

1. Информационная лекция, в ходе которой представляются профессионально систематизированные сведения для запоминания, усвоения и использования в практической и научной деятельности.

2. Проблемная лекция, в процессе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации, ставит дискуссионные вопросы, вовлекает слушателей в их анализ. На проблемной лекции студент находится в социально активной позиции, особенно когда определенная область знаний остается дискуссионной и активнообсуждаемой с разных точек зрения.

3. Лекция-визуализация. Передача информации осуществляется в визуальной форме сопровождается показом текстов документов, структурно-логических схем, рисунков, фотографий, опорных конспектов, диаграмм. Используются ТСО и ЭВМ (слайды, диафильмы, видеозапись, кинофильмы и т.д.). Основная цель лекции – активное включение в процесс мышления зрительных образов, развитие визуального мышления.

Интерактивные формы обучения:

1. Эвристические беседы в конце лекции с целью закрепления полученных знаний.

2. Работа в малых группах на семинарских занятиях.

3. Лекция с заранее запланированными ошибками с целью развития у слушателей умений оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины

Текущая аттестация студентов по дисциплине «История отечественной культуры» производится в дискретные временные интервалы в следующих формах: опрос, промежуточные срезы, подготовка письменных заданий, зачет. Критерии оценки учитывают результаты посещаемости лекций, выполнения практических заданий, выполнения контрольных работ, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на зачете.

Итоговый (промежуточный) контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами из практики.

Система оценки учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 771 с. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/568876>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 501 с

3. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век: учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 203 с.

б) Дополнительная литература:

1. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие / В. В. Викторов ; Финансовая акад. при Правительстве Рос. Федерации. – Москва: Вузовский учебник, 2009. – 336 с.

2. Горелов, А.А. История русской культуры. / А.А. Горелов – М.: Юрайт, 2013. – 387 с.

3. История русской культуры IX—XX вв.: Пособие для вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина; Под ред. Л. В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. – 480 с.

4. История культуры России в памятниках, текстах, метафорах: Учебное пособие для вузов / – М.: Лань, 2024. – 240 с.

5. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. – М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 360 с.

6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура: учеб. пособие / Л. А. Рапацкая. – Москва: ВЛАДОС, 1998. – 607 с.

7. Юрганов, А. Л. Категории русской средневековой культуры: учеб. пособие / А. Л. Юрганов. – Москва: МИРОС, 1998. – 447 с.

в) Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»
2. Электронно-библиотечная система Znanium.com
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks
4. Электронно-библиотечная система ibooks.ru («Айбукс»)
5. Национальный цифровой ресурс РУКОНТ
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Семинарские занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии, охватывающие ресурсы (компьютеры, программное обеспечение и сети), необходимые для управления информацией (создание, хранение, управление, передача и поиск информации): технические средства: компьютерная техника и средства связи (ноутбук, проектор, экран, USB-накопители и т.п.). В процессе лекционных и семинарских занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет («Яндекс»); программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, к общедоступным электронно-библиотечным системам, к ЭБС «Университетская библиотека online» (<https://biblioclub.ru>), к базе ЭИОР университета (<http://lms-ltsu.ru/>).

У обучающихся имеется доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых ежегодно обновляется – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.; Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» (<http://www.ict.edu.ru>).

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]